

ع) مرحوم فاضل:

«السؤال ١٦٢٣: ما هو حكم رقص المرأة للمرأة و الرجل للرجل؟ الجواب: بشكل عام فإن الرقص يعدّ نوعاً منشأً للفساد و زوال الحياء، و الأحوط ترك الرقص و عدم حضور مجلس الرقص.

السؤال ١٦٢٤: ما هو حكم رقص المرأة لزوجها؟ الجواب: جائز.

السؤال ١٦٢٥: ما هو حكم جلوس المرأة في الصلوات و حفلات الأعراس في الحالة التي ترقص فيها امرأة؟ الجواب: الأحوط عدم حضور مجلس الرقص.»^١

ف) مرحوم سبزواری:

ایشان پس از بیان مراتب لهو و اینکه «له مراتب كثيرة جداً بعضها حرام و الجميع مرجوح» می نویسد: «فيكون المتيقن من تلك المراتب محرماً و في غيره يرجع إلى البراءة، و لكن المرجوحية مسلمة في الجميع. و المتيقن ما كان فيه تهيج القوى الشهوانية و استلذاذها، كالطرب بالآلات المعدة له و ضرب الأوتار و الرقص و نحو ذلك مما تتلذذ منه القوى الشهوانية، و لم يرد ترخيص من الشرع على جوازه كملاعبة الرجل مع أهله و المسابقة و نحوهما.»^٢

ص) آیت الله صافی:

«رقص حرام است مگر رقص زن برای شوهر خود تنها»^٣

«رقص مرد برای مرد و زن برای زن (در عروسی و غیره) جایز نیست.»^٤

ق) آیت الله بهجت:

«رقصیدن زن در مجالس زنان و یا مرد در مجالس مردان اشکال دارد و احتیاط واجب در

ترک است»

«... رقص خلاف احتیاط است»^٥

١. جامع المسائل (عربی - للفاضل)؛ ص: ٤٤٣

٢. مهذب الأحكام (للسبزواری)، ج ١٦، ص ١٥٩.

٣. غنا و موسیقی، ج ٤، ص ٣٨١٠.

٤. همان، ص ٣٨١١.

٥. استفتاءات، ج ٤، ص ٥١٩.



ر) آیت الله منتظری:

«حرمت رقص به طور مطلق دلیل قطعی ندارد، فقط مطابق روایتی معتبر پیامبر اسلام از آن

نهی فرموده است، لذا در غیر مورد رقص زن برای شوهر، احتیاط در ترک آن است.»^۱

ش) آیت الله سیستانی:

«و من آلات القمار انتقل الى الرقص، فأسأل عن رقص الزوجة لزوجها من أجل إسعاده و

إثارتته؟

- يجوز لها ذلك.

و رقصها امام الآخرين؟

- لا يجوز لها أن ترقص امام غير زوجها من الرجال [بل و لا يجوز لها ان ترقص امام النساء

أيضا].

و رقص الرجل امام الرجال أو النساء غير زوجته؟

- [لا يجوز كذلك].

في الأعراس و المناسبات المفرحة الأخرى يصفق الرجال أو تصفق النساء؟

- يجوز لهم ذلك شرط أن لا يتضمن محرماً آخر.

انتقل فأسأل عن جواز الاستماع للأغاني الدينية؟

- تقصد الكلمات الدينية التي تؤدي بالألحان المتعارفة عند أهل اللهو و الطرب؟

نعم.

- اذن يحرم الاستماع إليها و كذا كل كلام غير لهوى يؤدي بهذه الألحان دعاء كان أم ذكرا

[أم غيرهما].

و الكلام اللهوى الذي يؤدي بهذه الالحن؟

- ذاك الغناء المتعارف الذي لا ريب في حرمة.

و ما يطلق عليه الموسيقى في عرفنا الحاضر؟

- هي على قسمين فمنها ما يناسب مجالس اللهو و الطرب فيحرم استماعها، و منها غير ذلك



۱. استفتاءات، ص ۲۰۴۸.





فلا يحرم.

بعض أنواع الموسيقى تذاع مقدمة لتلاوة القرآن الكريم أو مقدمة لرفع الأذان أو قد يسبق

تقديم برنامج ديني أو يلحقه فهل يجوز الاستماع إليها؟

- هي في الغالب من القسم الثاني المحلل.

و الفواصل الموسيقية، و الموسيقى التي تسبق نشرات الأخبار؟

- هي كذلك.

بعض أنواع الساعات تحمل اضافة لتعيين الوقت مقاطع موسيقية لترويح حاملها متى شاءوا،

فهل يجوز بيعها و شراؤها و الاستماع لموسيقاها؟

- يجوز.

الموسيقى الكلاسيكية تلك الموسيقى التي يقال عنها انها تهدئ الأعصاب الشائنة و التي

توصف أحيانا كعلاج لبعض الأمراض النفسية هل يحق لي استماعها؟

- نعم الموسيقى غير المناسبة لمجالس اللهو و الطرب يجوز الاستماع لها.

و الموسيقى التصويرية تلك التي تصاحب الافلام التلفزيونية و المسلسلات عادة و التي يكون

الغرض منها رفع درجة التأثير في المشاهدين بما يناسب جوّ الفلم فاذا كان المشهد المعروض

مثلا مرعبا ساعدت هذه الموسيقى على تحفيز المخاوف و إثارتها لدى المشاهدين؟

- هي في الغالب من القسم المحلل.

شعر عاطفي أو وطني يذاع أحيانا مصحوبا بالموسيقى؟

- ينطبق عليها الضابط المتقدم.^١

ث) آيت الله خامنه اي:

«الرقص إذا كان بكيفية تثير الشهوة، أو كان مستلزماً لفعل محرّم أو لترتب مفسدة، فلا

يجوز.»^٢

خ) اقوال علمای اهل سنت: (به نقل از الفقه على المذاهب الاربعه)

«أما اللعب فإن المباح منه ما كان خالياً من التكلم بالفحش والكذب، وكشف العورة والاستهزاء

١. الفتاوى الميسرة؛ ص: ٤٣٦

٢. أجوبة الاستفتاءات (بالعربية)؛ ج ٢، ص: ١٣





بالناس، ورقص النساء بحضرة رجال لا يحلون لهن كما جرت عادة بعض السفهاء من إحضار المومسات ليرقصن في ولائتهم، فإن كان مشتتلاً على شيء من ذلك كان محرماً لا يحل التفرج عليه ولا إجابة الدعوة للوليمة المشتتلة عليه، هذا الذي ذكرناه لك هو ما تقتضيه قواعد الدين.»^١

مومسات: زنان تباه کار (هرزه، فاحشه)

الف) غزالی: «النصوص تدل على إباحة الغناء والرقص والضرب بالدف واللعب بالدرق والحراب، والنظر إلى رقص الحبشة والزواج في أوقات السرور قياساً على يوم العيد فإنه وقت سرور. وفي معناه العرس، والوليمة، والعقيقة، والختان، ويوم القدوم من السفر، وسائر أسباب الفرح، وهو كل ما يجوز به الفرح شرعاً، ويجوز الفرح بزيارة الإخوان ولقائهم واجتماعهم في موضع واحد على طعام أو كلام فهو أيضاً مظنة السماع»^٢

ب) حنابلہ: «ويكره الرقص ومجالس الشعر وكل ما يسمى لعباً كاللعب بالطاب والنقيلة المنقلة» والنرد والشطرنج، وكل ما أفضى إلى محرم فهو حرام إذا لم يكن فيه مصلحة راجحة.»^٣

طاب: گوی، تیلہ.

نقيله (منقله) (تقلیه): نوعی بازی (منقله هم ضبط شده است).

ادله تحريم:

(١) «وَعَنْ عَلِيِّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ عَنْ أَبِيهِ عَنِ النَّوْفَلِيِّ عَنِ السَّكُونِيِّ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ع قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ص أَنَّهَا كُمْ عَنِ الزَّفْنِ وَالْمِزْمَارِ وَعَنِ الْكُوبَاتِ وَالْكَبْرَاتِ.»^٤

ما می گوئیم:

١. زفن به چه معنی است: (قبل از ورود به بحث لازم است اشاره کنیم که غزالی می نویسد: «سماع باعث وجد می شود و وجد حرکت اطراف را پدید می آورد، اگر این حرکات غیر موزونه باشد، اضطراب

١. ج ٢، ص ٧٧.

٢. همان، پاورقی.

٣. همان.

٤. وسائل الشیعة؛ ج ١٧، ص ٣١٣.





نامیده می شود و اگر موزونه باشد تصفیق و رقص نامیده می شود.^۱

معجم مقایس اللغة: این کلمه را جامد و به معنی «رقص» بر می شمارد و «زَیْفَن» را به معنای شدید می داند.^۲

صاح: زَیْفَن را به معنای رقص می داند و از آن فعل «زَیْفَن، یَزْفِن» را بیان می دارد و «زَیْفَن» یا «زَیْفَن» را به معنای شدید ضبط می کند.^۳

خلیل هم همین مطلب را می نویسد و این کلمه را در «لغت عمّان» به معنای سایه بان بر می شمارد.^۴ مجمع البحرین هم «زَیْفَن» را به معنای رقص می داند و می نویسد: «و فی الخبر» کانت تَزْفِنُ الحسن علیه السلام «ای تَرْقُصُهُ» [احتمالاً: تَرْقُصُهُ] یعنی صدیقه طاهره، امام حسن را -در کودکی- می رقصاند.^۵

نکته مهم آن است که «تَزْفِن» در اینجا به معنای متعدی آمده است.

زمخشری هم یزفنون را یرقصون معنی کرده است.^۶

لسان العرب زفن را رقصو شبیهه به رقص می داند و حدیث مذکور درباره صدیقه طاهره را چنین نقل می کند: «انها کانت تَزْفِنُ للحسن ای تَرْقُصُهُ» این کتاب اصل زفن را لعب بر می شمارد.^۷

جمهرة اللغة «زَیْفَن» را شبیهه رقص بر می شمارد.^۸

چنانکه روشن است این لغت به معنای اصل رقص است و لذا چنانکه در مواردی ادعا شده است که مراد «رقص شدید» است، صحیح نیست.

۲. درباره مناهی پیامبر، روایتی را صدوق در من لایحضر الفقیه نقل کرده است که امیرالمومنین در آن،

۱. احیاء العلوم الدین، ج ۲، ص ۴۲۹.

۲. ج ۳، ص ۱۴.

۳. ص ۲۱۳۱.

۴. ترتیب کتا العین، ص ۳۴۷.

۵. ج ۱، ص ۲۸۰.

۶. اساس البلاغه، ص ۳۲۱.

۷. ج ۶، ص ۸۲۱.

۸. ج ۲، ص ۸۲۱.





تعدادی از کارهایی که پیامبر از آنها نهی کرده است، را بر می شمارد، در زمره این نواهی، برخی حرام است مثل اکل ربا، شهادت زور، کتابت ربا، شراء خمر، بیع نرد و ... و برخی از آنها قطعاً حرام نیست مثل: «سواک فی الحمام، تقليم الاظفار بالاسنان، اکل علی الجنابه، تنخّع فی المساجد (تف کردن) و ...»^۱

در این روایت بحث از رقص وجود ندارد ولی فرازی وجود دارد که با روایت سکونی شباهت دارد:

«نهی عن اللعب بالترد و الشطرنج و الکوبه و العرطبه و هی الطنبور و العود»

۳. اما نکته مهم آن است که این روایت به طور مستقل و از امام صادق به طریق صحیح وارد شده است و با

توجه به اینکه ماده «نهی» ظهور در حرمت دارد، باید روایت را حمل بر تحریم کنیم.

اما: نکته مهم آن است که ظهور روایت با توجه به تکرار «عن»، آن است که نهی به جمع بین «رقص و

آلت موسیقی» تعلق گرفته است و مطلق آن را تحریم نکرده است.

۱. من لایحضر الفقیه، ج ۴، ص ۳.

