ما می گوییم: برای درک بهتر اقوال بزرگان شیعه، مناسب است به سخن ایشان مراجعه کنیم:

الفقه – فقه الرضا:

«و اعلم أن الغناء مما قد وعد الله علیه النار فی قوله وَ مِنَ النّاسِ مَنْ یَشْتَرِی لَهْوَ الْحَدِیثِ لِیُضِلَّ عَنْ سَبِیلِ اللّهِ بِغَیْرِ عِلْمٍ وَ یَتَّخِذَها هُزُواً أُولئِکَ لَهُمْ عَذابٌ مُهِینٌ.»[1]

المقنع (للشیخ الصدوق):

«و إیّاک و الغناء، فإنّ الله توعّد علیه النّار. و الصّادق– علیه السلام– یقول: شرّ الأصوات الغناء.

و قال الله وَ اجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ و هو الغناء.

و قال وَ مِنَ النّاسِ مَنْ یَشْتَرِی لَهْوَ الْحَدِیثِ لِیُضِلَّ عَنْ سَبِیلِ اللّهِ بِغَیْرِ عِلْمٍ وَ یَتَّخِذَها هُزُواً أُولئِکَ لَهُمْ عَذابٌ مُهِینٌ و لهو الحدیث فی التفسیر هو الغناء.»[2]

من لا یحضره الفقیه:

«وَ سَأَلَ رَجُلٌ عَلِیَّ بْنَ الْحُسَیْنِ ع– عَنْ شِرَاءِ جَارِیَةٍ لَهَا صَوْتٌ فَقَالَ مَا عَلَیْکَ لَوِ اشْتَرَیْتَهَا فَـذَکَّرَتْکَ الْجَنَّةَ، یَعْنِی بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَ الزُّهْدِ وَ الْفَضَائِلِ الَّتِی لَیْسَتْ بِغِنَاءٍ فَأَمَّا الْغِنَاءُ فَمَحْظُورٌ.»[3]

من لا یحضره الفقیه:

«وَ الْغِنَاءُ مِمَّا أَوْعَدَ اللَّهُ عَزَّ وَ جَلَّ عَلَیْهِ النَّارَ وَ هُوَ قَوْلُهُ عَزَّ وَ جَـلَّ وَ مِـنَ النّـاسِ مَـنْ یَشْـتَرِی لَهْـوَ الْحَدِیثِ لِیُضِلَّ عَنْ سَبِیلِ اللّهِ بِغَیْرِ عِلْمٍ وَ یَتَّخِذَها هُزُواً أُولئِکَ لَهُمْ عَذابٌ مُهِینٌ.»[4]

الکافی فی الفقه:

«یحرم آلات الملاهی کالعود و الطنبور و الطبل و المزمار و أمثال ذلک، و أعمالها للإطراب بها، و الغناء کله.»[5]

۱. منسوب به امام رضا، علی بن موسی علیهما السلام، الفقه – فقه الرضا، ص۲۸۱.

۲. قمّی، صدوق، محمّد بن علی بن بابویه، المقنع (للشیخ الصدوق)، ص۴۵۵.

۳. قمّی، صدوق، محمّد بن علی بن بابویه، من لا یحضره الفقیه، ج۴، ص۶۰.

۴. قمّی، صدوق، محمّد بن علی بن بابویه، من لا یحضره الفقیه، ج۴، ص۵۸.

۵. حلبی، ابو الصلاح، تقی الدین بن نجم الدین، الکافی فی الفقه، ص ۲۸۱.

@seyedhasankhomei

الخلاف:

«مسألة ۵۴: الغناء محرم، يفسق فاعله، و ترد شهادته.

و قال أبو حنيفة و مالک و الشافعی: هو مکروه.

و حکی عن مالک أنه قال: هو مباح. و الأول هو الأظهر، لأنه سئل عن الغناء، فقال: هو فعل الفساق عندنا.

و قال أبو يوسف: قلت لأبی حنيفة فی شهادة المغنی و النائح و النائحة؟

فقال: لا أقبل شهادتهم.

و قال إبراهيم بن سعد الزهری: هو مباح غير مکروه. و به قال عبيد الله بن الحسن العنبری.

و قال أبو حامد: و لا أعرف أحدا من المسلمين حرم ذلک، و لم أعرف مذهبنا.

دليلنا: إجماع الفرقة و أخبارهم، و أيضا قوله تعالی «فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثانِ وَ اجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ» قال محمد بن الحنفية: قول الزور هو الغناء. و قال تعالی «وَ مِنَ النّاسِ مَنْ يَشْتَرِی لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَ يَتَّخِذَها هُزُواً» و قال ابن مسعود: لهوالحديث الغناء، و قال ابن عباس: هو الغناء، و شری المغنيات.

و أيضا: ما رواه أبو أمامة الباهلی: أن النبی عليه السلام نهی عن بيع المغنيات و شرائهن و التجارة فيهن و أکل أثمانهن و ثمنهن حرام.

و روی ابن مسعود أن النبی عليه السلام قال: إن الغناء ينبت النفاق فی القلب کما ينبت الماء البقل.

مسألة ۵۵ [حرمة الغناء بجميع صوره]

الغناء محرم، سواء کان صوت المغنی، أو بالقصب، أو بالأوتار- مثل: العيدان و الطنابير و النايات و المعازف و غير ذلک- و أما الضرب بالدف فی الأعراس و الختان فإنه مکروه.

و قال الشافعی: صوت المغنی و القصب مکروه، و ليس بمحظور، و ضرب الأوتار محرم کله، و ضرب الدف فی الختان و الأعراس مباح.

دليلنا: إجماع الفرقة و أخبارهم، و الأخبار التی قدمناها تدل علی ذلک، فإنها عامة فی سائر أنواع الغناء.» [1]

۱. طوسی، ابو جعفر، محمد بن حسن، الخلاف، ج۶، ص ۳۰۵.

@seyedhasankhomei

المبسوط فی فقه الإمامیة:

«الغناء من الصوت ممدود، و من المال مقصور کما أن الهواء من الجو ممدود و من النفس مقصـور، فإذا ثبت هذا فالغناء عندنا محرم یفسق فاعله، و ترد شهادته، و قال بعضهم هو مکروه.» [1]

النهایة فی مجرد الفقه و الفتاوی:

«و کسب المغنّیات و تعلّم الغناء حرام.» [2]

المهذب (لابن البراج):

«باب ضروب المکاسب

المکاسب علی ثلاثة أضرب، محظور علی کل حال، و مکروه، و مباح علی کل حال فامـا المحظـور علی کل حال... الغناء.» [3]

۱. طوسی، ابو جعفر، محمد بن حسن، المبسوط فی فقه الإمامیة، ج۸، ص۲۲۳.

۲. طوسی، ابو جعفر، محمد بن حسن، النهایة فی مجرد الفقه و الفتاوی، ص ۳۶۵.

۳. طرابلسی، ابن براج، قاضی، عبد العزیز، المهذب (لابن البراج)، ج۱، ص ۳۴۴.

@seyedhasankhomei